



Aram Jachaturián
(1903 - 1978)

Aram Jachaturián

(Aram Ilich o Ilyich Khachaturian o Jachaturián; Tiflis, 1903 - Moscú, 1978) Compositor y director de orquesta. En 1922 entró en la Escuela Gniessin de Moscú, y entre 1929 y 1934 completó su formación musical en el Conservatorio de Moscú, en las clases del mismo Mikhail Gniessin. Fue asimismo discípulo de Reinhold Glière en instrumentación y de Nikolai Miaskovski, el representante del arte oficial del régimen, en composición. Todos estos músicos influyeron en él, así como Serguéi Prokófiev, una vez vuelto éste a la antigua URSS.

Sus primeras obras son de esa época en el Conservatorio: la Toccata y el Trío para violín, piano y clarinete (1932) y una Suite de danzas (1933). Ya en estas obras exhibe su principal característica, la inspiración en la tradición musical armenia. La Primera Sinfonía, escrita en 1934 con motivo del decimoquinto aniversario de la República Soviética de Armenia, sigue esa tendencia de integrar la cultura de su pueblo dentro de la rusa.

En 1936 compuso el Concierto para piano, obra de ritmos complejos y expresivos al mismo tiempo, con la cual se dio a conocer al público de su país. En el Poema a Stalin (1938), una de sus composiciones más conocidas, concilia de nuevo los folclores caucásicos con un desarrollo sinfónico elaborado, en el que se aprecia la influencia de Tchaikovsky. En 1940 compuso Concierto para violín, obra de gran lirismo dedicada al violinista David Óistráj.

Aram Jachaturián consiguió el reconocimiento internacional con su obra más emblemática, Gayaneh (1943). Se trata de un ballet que representa la historia épica de una mujer patriota cuyo marido comete traición al pasarse al enemigo; compuesto por diferentes danzas, destaca especialmente entre ellas la célebre Danza del sable. El estilo épico se acentúa en su Tercera sinfonía (1947), obra que conmemora el trigésimo aniversario de la Revolución Rusa.

Al igual que otros ilustres compositores rusos, Jachaturián no escapó a las críticas que le acusaban de tendencias antirrevolucionarias, así como de distorsiones formalistas contrarias a la ortodoxia cultural del régimen. A principios de la década de 1950 viajó a Italia para formar parte de una delegación soviética y comenzó a escribir el ballet Spartacus. En estos años empezó a dedicarse a la dirección de orquestas y a la enseñanza en el Instituto Giessin y en el Conservatorio de Moscú.

Tras la muerte de Stalin (1953), Jachaturián se unió a las voces que pedían mayor libertad creadora, aunque se

mostró contrario al serialismo y otras experimentaciones de la música occidental. En 1954 fue nombrado "artista del pueblo de la URSS" y en 1959, año en que ingresó como diputado en el Soviet Supremo, recibió el premio Lenin por Spartacus. También compuso bandas sonoras para el cine, entre ellas la del documental sobre Lenin Vladimir Ilich Lenin (1948) y la del filme de Vladimir Petrov La batalla de Stalingrado (1949).